



- Alex GRILLO -

Son parcours est une traversée des genres musicaux : jazz, musiques savantes, traditionnelles ou innovantes, écrites ou improvisées. En France et en Italie – ses pays de naissance et d'adoption – ainsi qu'en Asie, au Moyen-Orient et en Afrique ont eu lieu de nombreuses créations avec des musiciens traditionnels, plus particulièrement avec le gamelan javanais. Il a notamment collaboré avec: Steve Lacy, Barre Philipps, François Jeanneau, Didier Malherbe, Michel Godard, Andy Emler, Daunik Lazro, Didier Petit ainsi que Terry Riley, Sapto Raharjo, Jean Schwarz, Luc Ferrari, Christian Sebille, Jean-Yves Bosseur etc. et a participé à des festivals: Biennale de Venise, Brisbane Bienal (Australie), Yogyakarta Gamelan Festival (Indonésie), Gaudeamus (Amsterdam), Présences Radio France (Paris), Sons d'hiver (94), les manca (Nice), les musiques (Marseille), détours de babel (Grenoble), Mittel fest (Italie), centres culturels français à l'étranger.

Il a été formateur et conseiller artistique de l'ARIAM île de France pour l'improvisation libre «non- idiomatique» depuis 1993 jusqu'à la fermeture de cette structure en 2017. Ceci dans le cadre des programmes de formation continue ou initiale destinés à des enseignants de musique. Il intervient également dans des centres de formations (CFMI, CEFEDM, associations) ou lors de résidences dans des conservatoires et écoles de musique.

Différentes commandes d'auteur jalonnent son parcours : celles de Centres Nationaux de Création Musicale (CIRM à Nice, GMEM à Marseille, Césaré à Reims), de l'INA-GRM (composition de pièces électro-acoustiques), du CDN de Nice, du CNRS (Centre National de Recherche Scientifique), du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales), de l'état, ou encore les ateliers de création radiophonique de France Culture.

S'inscrivant dans la mouvance de la création expérimentale – depuis ses premiers concerts avec Alain Savouret, Daniel Tosi ou François Rossé aux concerts avec le GRM, il est un performer éclectique, intervenant dans les concerts subaquatiques de Michel Redolfi ou comme « musicien-danseur » sur l'« OMNI » de Guy Reibel. En tant que vibraphoniste, il s'exprime largement par les musiques improvisées qu'il défend sur le ondes chaque fois qu'il est invité d'Anne Montaron pour l'émission « A l'improviste » sur France Musique.

Créateur curieux, il articule des projets aux formes innovantes mêlant textes, sons, mouvements, images et collabore avec des milieux variés et souvent inattendus : musiciens, danseurs, comédiens bien entendu, mais aussi poètes, plasticiens et scientifiques. Il assure la réalisation musicale de projets de compagnies d'arts de la rue : création de «l'Amour Toute une Nuit» avec la compagnie Ilotopie; « Elémouvant », pièce pour orchestre d'harmonie, enclumes, ordinateur et flammes avec le Groupe « F » ou encore «À Tue texte» pour chœurs avec Lieux Publics (centre national des arts de la rue).

La poésie et la narration s'associent très naturellement avec son travail de «mise en sons» des mots : depuis 15 ans se multiplient projets et créations avec des écrivains et poètes francophones (Nimrod, Raharimanana, Kwahulé). Le concert-poétique « l'Afrique est en nous » du poète Daniel Biga en trio avec Didier Petit et Christian Sebille a été récompensé par le Grand Prix Charles Cros en 2007. La dernière de ses créations : « Su et Ju » d'après les poèmes de PP Pasolini, en collaboration avec la chanteuse Francesca Breschi, est composée à partir du rapport des assonances entre langues frioulanes et occitanes.

Invité en 1997 par le ccf de Yogyakarta (Java centre) il a depuis multiplié des projets de collaboration franco-indonésienne: « katak2 bertango » en 1998, « Samerrah » en 2001, « (a)lone (a)lone » en 2006, « ne pas réveiller avant la fin du rêve » en 2011 (commande de l'état français) et «Guignol rencontre les Punakawans» en 2015. Chacun de ces projets a connu une réalisation et des tournées en France comme en Indonésie. Depuis 2005, Alex Grillo dirige un stage de formation autour du gamelan javanais et de la culture javanaise à Yogyakarta. 10 éditions de ce stage ont depuis eu lieu, soutenues par l'AFDAS et destinées aux artistes français.